



Vetro  
tagliafuoco

Progetta, proteggi.

**PRESS KIT**



**Picco & Martini**



**Pyrobel**  
VETRO TAGLIAFUOCO



**SAN.CO**<sup>®</sup>



## LA FILIERA DEL VETRO TAGLIAFUOCO

San.Co<sup>®</sup> Costruzioni Tecnologiche SpA, AGC Pyrobel e Picco&Martini, si presentano assieme in un unico gruppo con lo stesso obiettivo: promuovere l'importanza e i valori delle proprie aziende. Tutte con un importante spazio sia nel mercato nazionale che internazionale per il vetro tagliafuoco.

San.Co<sup>®</sup> vanta un importante spazio con la produzione di innovative porte tagliafuoco in legno, in legno-metallo e vetro con le più diverse dimensioni e modalità di apertura. AGC Glass Europe è la divisione europea di AGC Glass, il leader mondiale nella produzione e nella lavorazione di vetro piano per l'industria edilizia. Picco & Martini è una storica azienda presente sul territorio, nella distribuzione e nella trasformazione del vetro e specializzata sia in prodotti di sicurezza che d'arredamento.

Ricerca dei materiali, nuove tecniche costruttive, laboratori specializzati hanno portato le aziende ad offrire un' elevata qualità dei propri prodotti ed una forte sicurezza costruttiva.

Una filiera molto efficiente che parte dalla fornitura dei vetri da parte di AGC, che poi vengono rielaborati da Picco & Martini. Il vetro diventa tagliafuoco grazie allo studio e all'engineering di San.co

Tre aziende unite per garantire la vera protezione, per trasformare il vetro rendendolo sicuro in tutti gli spazi.



## SAN.CO COSTRUZIONI TECNOLOGICHE

San.Co<sup>®</sup> opera nel settore delle chiusure tecniche speciali ad alto contenuto tecnologico, dal 1989.

La sicurezza è il fondamento della filosofia aziendale; per questo tutti i prodotti sono certificati, attraverso l'esecuzione di attente prove di laboratorio su ogni prodotto per testare l'effettiva resistenza al fuoco ed ottenere le certificazioni e omologazioni specifiche.

San.Co<sup>®</sup> produce innovative porte tagliafuoco in legno, in legno-metallo e vetro con le più diverse dimensioni e modalità di apertura.

San.Co<sup>®</sup> si pone l'obiettivo di garantire un servizio rapido ed efficiente, per soddisfare le necessità anche del cliente più esigente.

San.Co<sup>®</sup>, offre prodotti di alta qualità e dall'elevatissimo contenuto innovativo e tecnologico, con un servizio di supporto del cliente a partire dalla progettazione fino alla realizzazione e alla consegna.

Una filosofia aziendale basata su:

**Affidabilità:** a chi sceglie i prodotti San.Co<sup>®</sup> sono garantiti un servizio completo pre e post vendita e chiusure tecniche assolutamente in norma e quindi sicure.

**Massima sicurezza:** trattandosi della salvaguardia della sicurezza di persone e beni, tutti i prodotti San.Co<sup>®</sup> sono certificati e altamente performanti. **Materiali altamente tecnologici:** la scelta dei materiali è frutto di una attenta analisi il cui scopo è quello di assicurare resistenza al fuoco e creare prodotti esteticamente adatti ad ambienti di ogni tipo.

**Rapidità:** i clienti riceveranno un servizio rapido ed efficiente; dal momento in cui si definisce quale sia il prodotto migliore per le esigenze del committente, si mira ad operare in tempi brevi, grazie anche al supporto costante di un capo cantiere che gestirà autonomamente tutte le fasi costruttive.

**Possibilità di personalizzazione per prodotti esteticamente d'impatto:** i cosiddetti "prodotti di uso speciale" rappresentano il punto di forza di San.Co<sup>®</sup>; particolari tecniche progettuali e costruttive permettono di realizzare progetti su misura per rispondere ad ogni esigenza strutturale o estetica, senza diminuire in alcun modo le performance relative alla sicurezza.



## AGC GLASS EUROPE, UN LEADER EUROPEO PER IL VETRO PIANO

Pyrobel rappresenta per eccellenza il sinonimo di sicurezza nel campo vetrato. Pyrobel è un marchio AGC, il leader europeo del vetro che identifica una serie di prodotti per la protezione dal fuoco applicabili in molteplici settori e con specifiche classificazioni secondo la normativa vigente, dal civile al navale, a quello automotive/trasporti.

PYROBEL è vetro tagliafuoco utilizzato per pareti divisorie e sistemi di chiusura con strutture in acciaio o legno, rispondente alle normative del tagliafuoco secondo diverse classificazioni.

Il vetro tagliafuoco Pyrobel è stratificato trasparente senza alcuna armatura metallica interna, con un'elevata trasmissione luminosa, equivalente ad un vetro float di pari spessore.



## Picco & Martini

### PICCO & MARTINI

La Picco & Martini è presente sul territorio nazionale dal 1926. Attiva nella distribuzione e nella trasformazione del vetro, sia di sicurezza che d'arredamento, con due siti produttivi per un totale di 6000mq coperti.

Dagli anni '90 la Picco & Martini punta la sua attenzione e si specializza nel settore dei prodotti vetrari di sicurezza per applicazioni industriali ed indirizza l'attenzione soprattutto ai prodotti speciali da impiegare nei settori antinfortunistico, antivandalismo, antieffrazione, antiproiettile, antifurto e tagliafuoco.

A tal proposito indirizza l'attenzione non solo con prodotti vetrari ma con sistemi completi, sia in soluzione fissa che in soluzione apribile, che coniugano prestazioni ed estetica personalizzandoli alle molteplici esigenze del mercato. Un contributo notevole arriva nel 2009 con la prima porta tagliafuoco vetrata EW/EI60 in inox con accessori a totale scomparsa, sviluppata interamente all'interno della Picco&Martini sfruttando le competenze e una materia d'eccezione qual è il Pyrobel.

Tuttavia questo risultato non è per noi un punto d'arrivo, ma uno stimolo per affrontare le nuove esigenze che nasceranno, e che saremo pronti ad affrontare rispettando sempre ed ampiamente quelle che sono le normative vigenti nel campo della sicurezza.



## ISOFIREGLAS® NELLA RIQUALIFICAZIONE DELLA STAZIONE CENTRALE DI MILANO

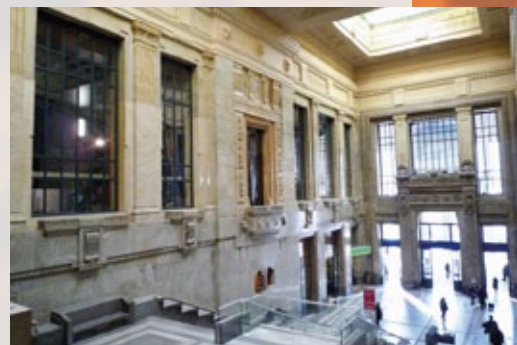
Un'innovativa vetrata tagliafuoco, con giunto "a giorno", nelle classi REI 30' e REI 60'. ISOFIREGLAS® è un sistema distribuito ed installato in Italia in esclusiva da San.Co®, che rivoluziona il concetto di parete divisoria tagliafuoco vetrata REI.

Con ISOFIREGLAS® si riesce a combinare perfettamente l'esigenza di resistenza al fuoco alla sempre crescente necessità di una perfetta diffusione della luce naturale, abbinata ad un design innovativo e originale. Con queste vetrate, infatti, è possibile realizzare soluzioni spettacolari e innovative o integrazioni di costruzioni già esistenti.

ISOFIREGLAS® è un principio: compartimentare in vetro resistente al fuoco massimamente trasparente poiché giuntato a giorno, ovvero con lastre semplicemente accostate tra loro. Il risultato è un insieme sicuro, luminoso, moderno e di design raffinato ed elegante.

Un esempio di imponente realizzazione si ha presso la Stazione Centrale FS di Milano: uno dei progetti più significativi di San.Co®. Il nuovo collegamento con la metropolitana, realizzato sotto la storica galleria delle carrozze, è anche un centro commerciale di forma ellittica di oltre 70 metri di lunghezza per il quale era richiesta resistenza al fuoco, finitura in acciaio inox ed estrema trasparenza; requisiti che San.Co® ha potuto soddisfare grazie alle proprie esclusive caratteristiche di versatilità progettuale e produttiva.

Anche i locali della nuova biglietteria sono stati realizzati con queste specifiche mentre gli infissi esistenti tra i saloni posti al piano del ferro e gli scaloni monumentali, grazie ad un complesso intervento di recupero, sono stati riportati all'originario splendore e, contestualmente, sono stati resi resistenti al fuoco.



## LE GALLERIE DI PIAZZA SCALA -Milano-

Intesa Sanpaolo con il suo "Progetto Cultura" si è posta due obiettivi: da un lato la condivisione con la collettività del patrimonio storico, artistico, architettonico e archivistico del Gruppo, che viene messo al servizio della crescita culturale e civile del Paese, dall'altro una programmazione di proposte culturali e scientifiche che arricchiranno le potenzialità del Progetto.

Opera importante si ha a Milano: 8.300 mq di spazi espositivi nel cuore del centro storico di Milano, tra via Manzoni e Piazza della Scala, in fase di restauro e allestimento secondo il progetto dell'architetto Michele De Lucchi. Un intervento nell'ambito della cultura di ampio respiro, destinato all'intero territorio nazionale e al servizio della crescita culturale del Paese.

Presso le Gallerie di Piazza Scala, sono stati allestiti due musei uno dedicato all'Ottocento e l'altro dedicato al Novecento. In questa cornice San.Co ha fornito una delle più interessanti soluzioni tagliafuoco in legno, le quali dovevano essere realizzate in modo da allinearsi alle tipologie ed alle finiture di quelle esistenti, pur garantendo elevati livelli di resistenza al fuoco e di sicurezza.

Notevoli sono stati i vincoli operativi legati all'ambiente di lavoro, dovuti anche alle elevate necessità di sicurezza del museo ed il rispetto del percorso disegnato tra palazzi, cortili, giardini, sale, saloni, stucchi e opere d'arte.

Al raggiungimento del risultato finale, la realizzazione ha raccolto unanimi consensi sia per la qualità dell'opera finita, sia per il servizio garantito al cliente. I valori che hanno guidato San.co, nella realizzazione dell'opera, sono stati: innanzitutto il rispetto dei termini di consegna e la collaborazione durante l'intervento. A completamento del progetto sono state fornite anche vetrate tagliafuoco REI 120 perfettamente integrate nell'ambiente circostante, donando così luce naturale ai locali, sicurezza e qualità del prodotto ISOFIREGLAS®.

San.co ha consegnato il proprio lavoro al giusto termine, ossia 3 Giugno 2011, senza incorrere in nessun tipo di sanzione previste per il ritardo nella consegna lavori.

San.Co, oltre ad offrire prodotti di alta qualità e dall'elevatissimo contenuto innovativo e tecnologico, ha contribuito con un supporto al cliente dalla progettazione fino alla realizzazione del progetto per soddisfare le esigenze più particolari.



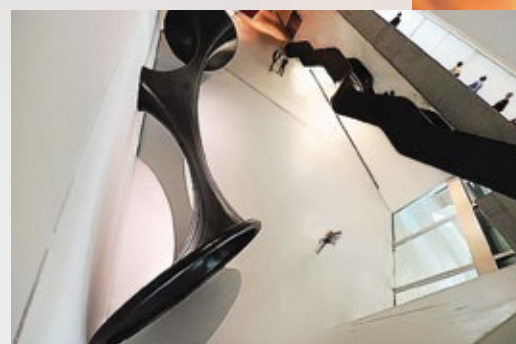
## UN GIOIELLO PER LA ROMA DEL FUTURO. MAXXI ROMA: MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO

Il MAXXI è il primo museo nazionale dedicato alla creatività contemporanea un laboratorio di sperimentazione di studio e di ricerca e costituisce inoltre, un punto molto importante ed innovativo per la città di Roma ed il suo quartiere Flaminio. Il progetto dell'edificio dedicato al nuovo polo nazionale espositivo per l'arte e l'architettura contemporanea è stato selezionato in seguito a un concorso pubblico internazionale bandito dalla Soprintendenza Speciale alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna su incarico del Ministro per i Beni Culturali nel 1998. Un'idea architettonica dalle forme innovative e spettacolari, progettata da Zaha Hadid, il quale tra i 273 candidati è riuscito a convincere la giuria con il suo progetto e la capacità di integrare il tutto nel tessuto urbano, grazie alla soluzione architettonica innovativa e fortemente creativa.

Il progetto prevedeva la sovrapposizione di un sistema di flussi, che uniscono in modo conforme gli spazi del museo, al vecchio tessuto urbano. Il sito è solcato da spazi espositivi che si sovrappongono e si attraversano vicendevolmente, generando una complessità geometrica per la quale gioca un ruolo rilevante la struttura del solaio di copertura, ideato come luogo di intercettazione della luce naturale.

In questo contesto architettonico, formato da varie forme, pareti curvilinee, con ambienti molteplici, illuminati da luce naturale, San.co ha dato il suo contributo, attraverso la fornitura di ISOFIREGLAS<sup>®</sup>, l'innovativa vetrata tagliafuoco. Un progetto nuovo e ad alto coinvolgimento per l'azienda, in quanto tutta la struttura ha visto l'utilizzo di tecniche e materiali innovativi; un'esperienza ad alta professionalità.

Una struttura diversa che ha permesso a San.co di realizzare anche un progetto differente, una nuova sfida affrontata con determinazione, volontà e qualità del prodotto ISOFIREGLAS<sup>®</sup>. La complessità delle forme, le pareti curvilinee, il variare e l'intrecciarsi delle quote determinano una trama spaziale e funzionale di grande interesse per i visitatori, proiettati in percorsi sempre diversi e inaspettati. Lo spazio è formato da ambienti molteplici che convivono in una sequenza di gallerie illuminate dalla luce naturale. Una grande hall a tutta altezza ospita i servizi di accoglienza e introduce all'auditorium, alle gallerie destinate alle collezioni permanenti, alle mostre e gli eventi culturali, fino agli spazi dedicati alla caffetteria e al bookshop. Museo storico e museo contemporaneo, quindi, in cui passato e attualità si intersecano, per dare vita ad un'innovazione architettonica, ma allo stesso tempo culturale.





## THE GLASS FIRE BARRIER VALUE CHAIN

San.Co<sup>®</sup> Costruzioni Tecnologiche SpA, AGC Pyrobel and Picco & Martini join forces in a single group with the same objective: promote the importance and values of their companies. All with an important status on national and international markets for fire barrier glass.

San.Co<sup>®</sup> boasts important space for its production of innovative fire barrier doors in wood, wood-metal and glass available in various dimensions and with different opening/closing systems. AGC Glass Europe is the European division of AGC Glass, the world leader in production and processing of flat glass piano for the building industry. Picco & Martini is an historical Italian company in the distribution and processing of glass, specialising in safety/security and furnishing products.

Research into materials, new building techniques and specialist workshops-laboratories have helped these companies achieve high quality for their products and major construction safety.

The very efficient value chain starts with the supply of glass by AGC, which is then re-processed by Picco & Martini. Glass becomes a fire barrier thanks to San.co's study and engineering.

Three companies working together to ensure true protection, to process glass so that it is safe – everywhere.



## SAN.CO COSTRUZIONI TECNOLOGICHE

San.Co<sup>®</sup> has operated in the high-tech, special technical closing system sector since 1989.

Safety is the fundamental basis of the company's mission; this is why all products are certified, through the execution of careful laboratory tests on every product to analyse effective fire resistance and obtain specific certifications and type-approvals.

San.Co<sup>®</sup> produces innovative fire doors in wood, wood-metal and glass having various dimensions and opening-closing systems.

San.Co<sup>®</sup> has set itself the objective of ensuring a rapid and efficient service in order to meet the needs even of the most demanding clients. San.Co<sup>®</sup> offers innovative, high quality and high-tech products backed up by a client support service from design through to development and delivery.

A company mission based on:

**Reliability:** anyone choosing San.Co<sup>®</sup> products is ensured a complete pre- and post-sale service and technical closures absolutely conforming to standards and therefore safe.

**Maximum safety:** since they safeguard people and assets, all San.Co<sup>®</sup> products are certified and high-performance.

**High-tec materials:** the choice of materials is the result of attentive analysis in order to ensure fire resistance and create products aesthetically suited to settings of every type.

**Speed:** Clients are assured a rapid and efficient service; from the moment when the best product for the needs of the client is defined, every effort is made to work quickly, thanks not the least to the constant support of a site director independently in charge of all construction stages.

**Possibility of customisation for products ensuring high aesthetic impact:** so-called "special use products" are the strong-point of San.Co<sup>®</sup>; special design and construction techniques make it possible to implement made-to-measure projects responding to every structural or aesthetic requirement, without in the least affecting safety performance.



## AGC GLASS EUROPE EUROPEAN LEADER FOR FLAT GLASS

Pyrobel is the par excellence synonym for safety in the glass field. Pyrobel is a brand of AGC, the European leader in the glass sector; used to identify a series of fire protection products designed for a wide variety of sectors - with specific classifications in accordance with current legislation - embracing civil, naval and automotive/transport applications.

PYROBEL is a fire barrier glass used for partition walls and closure systems with structures in steel or wood meeting fire barrier standards with reference to various classifications.

Pyrobel fire barrier glass is layered and transparent without any internal metallic armature, with high light transmission equivalent to a float glass of the same thickness.



## Picco & Martini

### PICCO & MARTINI

Picco & Martini has been active on the Italian market since 1926. The company is involved in distribution and processing of safety and furnishing glass, with two production sites for a total inside area of 6,000 sq.m.

In the 1990s, Picco & Martini focused its attention to specialise in the safety glass product sector for industrial applications, with particular emphasis on special products used in accident-prevention, anti-vandalism, anti-burglary, bullet-proof, fire-proof and fire barrier sectors.

In this regard, the company focused its attention not only on glass products but also on complete systems (fixed and mobile solutions) combining high performances and aesthetics customised to meet the myriad requirements of the market. A major step forwards came in 2009 with the first EW/EI60 glass fire barrier door in stainless steel with totally invisible accessories developed entirely in-house at Picco&Martini thanks to direct skills and experience alongside such an excellent material as Pyrobel.

In any case, this result is not a point of arrival but a stimulus for tackling new requirements as they come to the fore: we will be ready to meet these needs while always and broadly upholding all standards and regulations in the safety field.



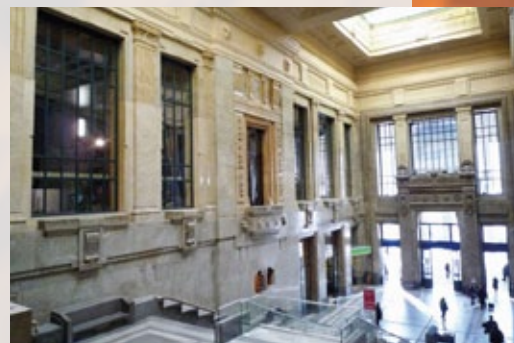
## ISOFIREGLAS® FOR RENOVATION OF MILAN CENTRAL STATION

An innovative class REI 30' and REI 60' glass fire barrier with "open" joints. ISOFIREGLAS® is a system exclusively distributed and installed in Italy by San.Co® which revolutionises the concept of REI glass partition fire barriers. ISOFIREGLAS® perfectly combines the need for resistance to fire with the ever-growing requirement for perfect distribution of natural light – alongside innovative and original design. These glass systems, in short, can be used to implement spectacular and innovative solutions or integrations in existing constructions.

ISOFIREGLAS® is a principle: create compartments in fire-resistant glass ensuring maximum transparency thanks to open joints whereby the panes are simply aligned next to each other. The result is a safe, bright and modern installation boasting sophisticated and elegant design.

An impressive example of such an installation is in Milan Central Railway Station: one of the most significant San.Co® projects. The new connection with the metropolitan, underneath the historical train gallery, is also an elliptical shopping centre more than 70 metres long where resistance to fire, stainless steel finishing and maximum transparency were vital requirements; requisites which San.Co® met thanks to exclusive characteristics such as design and production versatility.

Even the new ticket office was implemented with these specifications, while the existing fittings between the halls in the horseshoe floor and the monumental staircases – thanks to complex restoration work – were returned to their original splendour and, in this context, also made resistant to fire.



## THE GALLERIES IN PIAZZA SCALA -Milan-

Intesa Sanpaolo set itself two objectives with its "Culture Project". On the one hand, to share the historic, artistic, architectural and archive heritage of the Group on a social scale at the service of cultural and civil growth of the Country. On the other, to programme cultural and scientific proposals to enhance the potential of the Project.

An important work is in Milan itself: 8,300 sq.m. of exhibition space in the heart of the historic centre of Milan, between Via Manzoni and Piazza della Scala, currently undergoing restoration and set-up to a project by architect Michele De Lucchi. Far-reaching action within the scope of culture intended to cover Italy as a whole at the service of cultural growth of the country.

The Piazza Scala Galleries saw the creation of two museums – one dedicated to the 1800s and the other to the 1900s. In this context, San.Co supplied one of the interesting fire barrier solutions in wood, requiring implementation ensuring harmony with the type and finishes of existing installations while equally ensuring very high levels of resistance to fire and safety.

The setting involved considerable operative restrictions, arising not the least from the exceptional safety requirements of the museum and respect for the route between palaces, courtyards, gardens, halls, salons, stucco-work and other works of art.

On completion of the project, the final result was unanimously praised for its quality and the level of service ensured to the client. The values which guided San.co in the development of this project were: first and foremost, respect for delivery terms and collaboration during operations. The project was also completed with the supply of REI 120 glass fire barriers perfectly integrated into the surrounding environment, thereby ensuring natural light for the site, safety and the quality of ISOFIREGLAS® products.

San.co delivered its work right on time – on 3 June 2011 – without incurring any type of penalty for delays.

San.Co not only supplies innovative, high quality and high-tech products but also contributed client support from design through to implement of the project to meet even the most specific requirement.



## A JEWEL FOR ROME OF THE FUTURE. MAXXI ROME: NATIONAL MUSEUM OF XXI CENTURY ARTS

MAXXI is the first museum in Italy dedicated to contemporary creativity – a laboratory for experiments, study and research that is also a very important and innovative landmark for Rome and its Flaminio quarter. The design of the dedicated building for Italy's new contemporary art and architecture exhibition centre was selected following an open international competition organised by the Special Superintendency for the National Gallery of Modern Art, appointed by the Minister for the Cultural Heritage in 1998. An architectural idea with innovative and spectacular forms designed by Zaha Hadid who, out of 273 candidates, convinced the jury with her project and skill in integrating everything into the urban fabric thanks to an innovative and significantly creative architectural solution.

The project envisaged overlapping a flow system to ensure a seamless link between the museum spaces and the existing urban fabric. The site is characterised by exhibition spaces endlessly overlapping and criss-crossing each other, generating a geometrical complexity in which the roof coverage plays an important role and is designed as a way to intercept natural light.

In this architectural context, defined by various shapes, curved and straight walls and a multitude of settings illuminated by natural light, San.co made its own contribution with the supply of ISOFIREGLAS<sup>®</sup>, the innovative glass fire barrier. A new, high involvement project for the company, since the entire structure involved the use of innovative techniques and materials; a highly professional experience.

A different kind of installation that also enabled San.co to develop a different kind of project, a new challenge tackled with determination, goodwill and the major quality of a product such as ISOFIREGLAS<sup>®</sup>. Complex forms and curved walls, mutable and interweaving dimensions create a spatial and functional pattern ensuring great appeal for visitors, who are guided around different and unexpected routes. Space is defined by myriad settings co-existing in a sequence of galleries illuminated by natural light. A large, full height hall is home to hospitality services and leads to the auditorium, the galleries hosting the permanent collections, the shows and cultural events, through to the areas dedicated to the cafeteria and bookshop. An historic museum and a contemporary museum all in one, then, where past and present interweave to give life not only to architectural but also to cultural innovation.

